**《卖油翁》初中语文教案**

**早该帮 编制**

教学目标：

一、学习本文层次清楚，首尾照应，言简意赅的记叙方法，同时了解记叙中描写的作用，使学生了解我国劳动人民高度的聪明才智和艺术创造能力;

二、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学设想：

一、安排三课时

二、教学重点与难点：本文从三方面记叙\_演的奇妙，一是写\_身的声响，二是写听众的反应，三是交代表演的场面及所用的道具。其中\_身的记叙与描写，是本文的教学的重点。关于本文中的词类活用，省略句式与古今词义辩析等古汉语知识，这对初中一年级的学生来说，不易理解与掌握，是本课教学的难点。

三、教学方法：本文篇幅短小，文字不太难懂，串讲时，可以采取学生先讲，教师有重点地加以补充的方法。归结中心思想与写作特点，可以用讨论式，以培养学生独立思考的能力。

第一教时教学要点：

解题，介绍作者，范读课文，讲析课文第一、二段。

教学内容和步骤：

一、检查旧课，引入新课。先让学生集体朗读或背诵《卖油翁》，然后告诉大家，《卖油翁》讲的是酌油技术精熟的故事，这篇《\_(板书课题)讲的是民间艺人技巧高超的故事。这两篇课文都体现了对所从事的工作精益求精便能熟能生巧的道理。

二、课题。

\_是杂技的一种。演员运用口腔发声技巧来模仿各种声音。它能同时发出各种音响，这种技艺，清代属“百戏”之一种，表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏。”

这篇课文记述的就是一场在围幕中表演的绝妙的\_反映了我国民间艺人技艺的高超。

三、作者介绍(请同学看注解)。

作者林嗣环，字铁崖，清代福建省晋江县人。清顺治六年(公元1649年)中进士。晚年住在杭州。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》和《铁声诗》等，现在已经容易看到了。《\_就是节选自《铁声诗自序》(见清人张潮编辑的一部笔记小说《虞初新志》卷一)，文字稍有删改。

〔《\_这段文章，还见于金圣叹批本《水浒》第六十五回的前批。林嗣环与金圣叹几乎是同时人，现在还找不到可靠的材料断定这段文章的作家究竟是谁，课文林嗣环，是依据《虞初新志》。〕

四、教师范读课文。

五、正音正字(先请同学，然后上黑板注音)：

宴(yàn)屏障(píngzhàng)少顷(shǎoqǐng)吠(fèi)曳(yè)叱(chì)少舒(shǎoshū)撤(chè)

六、指导学习第一段课文(先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解)：

“京中有善\_。”

京城里有一位擅长表演\_艺人。这句总领全文，“善”字，通贯全篇，是概括本文题旨的关键性字眼。京：这里指北京。善：善于，擅长。(先请同学回忆《卖油翁》一文中“善射”的“善字\_)者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上(有一家)大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。(注意：古今词意不同)，宾客大宴：是“大宴宾客”的倒装句。这句前边可以加上“有一家”三个字。

“于厅事之东北角，施八尺屏障，\_坐屏障中”：在客厅的东北角，设置八尺宽的屏风，表演\_艺人，坐在屏风里边。于：表示处所的介词，在。厅事：指厅堂，大厅。古代官吏治理政事的地方，也称“听事”。后来也用在称呼私人家里的厅堂，客厅。之：结构助词，的。施：与现代汉语“措施”，“施舍”用法不同。八尺：指屏障宽度。屏障：屏风。屏，本义是“蔽”的意思;障，本义是“隔”的意思。“屏障”二字，原来都是动词，合起来成为名词，指屏风一类陈设。清代表演\_都要用围帐、屏风一类东西来隔断听众视线，所以又称“隔壁戏”。现代\_演，演员不必隐身，改为借助扩音器发出各种声响，并且可以借助于动作、手势。坐：后面省略了介词“于”。

“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”其中仅有一张桌子，一把椅子，一把扇子和一块醒木罢了。这个句子，前边省略了主语和谓语“其中有”三字。中间省略了量词“张、把、把、块”等，古汉语经常把数词直接放在名词前边。而已：古文中常见的表示“仅有”的语气助词，相当于“罢了”。

“众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。”宾客们团团围坐在屏风周围。一会儿，只听得屏风里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个敢大声说话的人。众：许多人。如听众，观众。团：圆，周，这里是团坐，即团团围坐。课本注解也通。但：副词，只，仅。下：落，拍，动词。满坐：代指全厂的人。坐同“座”。

寂然：寂、寂静。然，形容词词尾，表示“……的样子”。哗(huá)：喧闹，声大而杂乱。

以上是第一段，交代\_演的场地，道具，以及表演前听众的反应。作者连续用了四个“一”字，极力渲染道具的简单，以衬托后面艺人技艺的高超。

七、指导学习第二段课文(方法同前)

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远地听见深胡同里小巷深处狗在叫，接着就有位妇女被惊吓醒了，打呵欠，伸懒腰，她的丈夫正在说梦话。遥：远。巷：胡同，里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之。又一大儿醒，絮絮不止。”过一会儿，孩子醒了，大声哭叫。丈夫也醒了。妇人抚摩小孩并喂奶，孩子含着奶头哭泣，妇人边拍抚边轻声哼着哄着孩子。又一个大孩子醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意思。啼：放声哭。亦：副词，也。乳：前一个“乳”字是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”字是名词，奶头。呜：象声词，此处作动词用，即小声哼唱着哄小孩入睡。絮絮：形容连续不断地谈话，如絮叨不休。

“当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”在这个时候，妇人手拍小孩的声音，嘴里哼唱着哄小孩入睡的声音，小孩嘴里含着奶头哭的声音，大孩子刚刚醒来的声音，丈夫大声责骂大孩子的声音，同时一齐发出来，各种绝妙的声音全都具备了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。众妙：指\_人模仿的各种奇妙的声音。妙：是形容词，这里指声音。用“一时”又用“齐”强调艺人的绝技。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。”全场的宾客没有一个人不伸着脖子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为：认为是。以，认为;为，是。妙绝：“绝，”极，副词，引伸为少有的，没有人能赶上的。

以上是第二段，从夜深人静遥闻深巷犬吠写起，描写一家夫妇和两个孩子，在卧室中的各种响动。声音由远及近，由外及内，由小而大，由少而多，由寂静而喧哗。描写十分逼真，形象。在“当是时”这一表时间的词语限制下，罗列了各种声音，最后用“一时齐发，众妙毕备“这两句概括性词语作结，就把同时发出的各种不同声响交代得十分清楚。特别是听众的神态表情，更为生动，引人入胜，反衬出\_术的高超。

八、布置作业 。

(一)默写并译课文第一、二段。

(二)结合第二段描写，口头回答：作者是怎样写出声音的远近、大小、多少的?又是怎样把同时发出的各种声音交代清楚的?

(三)填写下列句子中加黑的词儿的意思：①京中有善( )\_。②会宾客大宴( )③但( )闻( )屏障中抚尺一下。④遥( )闻深巷中犬吠( )⑤既而儿醒。⑥以为( )妙( )绝( )。

(答案见课文前讲读)

第二教时教学要点：

讲析课文第三至五段。巩固词类活用知识。

教学内容和步骤：

一、检查作业 ：

(一)默写并翻译课文第一、二段。

(二)检查作业 (二)(三)。

作业 (二)参考答案：

如遥闻巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语”这一句，先用形容词“遥修饰闻，后用形容词“深”揭示“巷”距离大街之远，这就明确地点出了犬吠声是从远处传来的。“妇人惊觉欠伸”的动响和丈夫呓语声，都是低微声音，只有很近才能听见，所以作者省略了“近闻”二字。从“犬吠”到“其夫呓语，”既是按照由远而近的顺序来描述声音的，又是按照由大而小的顺序来描述声音的。从“遥闻……呓语”到“儿醒，大啼……絮絮不止”，是按照由少而多的顺序来描述声音的。对于同时发出的各种声音，作者也交代得清清楚楚。如在叙述“妇手拍儿声，……夫叱大儿声”之后，用“一时齐发”来点出这五种声音是同时发出的。

二、讲析课文第三段(方法同前)。

“未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐地停止了。轻微地听到有老鼠作作索索的声音，盆罐歪倒的声音，妇人在睡梦中的咳嗽声。宾客的心情略微松弛一些，身子也稍微坐正了。未几：时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。老鼠碰物力量不大，前面有“微闻”一词，所以声音不能太重太大。夜深人静，一点响动都听得很清楚，这是以动衬静的笔法。

以上是第三段，写一家人渐渐入睡，室内逐渐安静下来，把听众由众声齐发引进夜深人阑的境界中去。声音由多到少，由高到低由闹到静，这里是一个起伏。两个“渐”字，细致逼真地表现了“拍儿”动作由大而小、从有到无的过程。“作作索索”描绘老鼠活动的声音，十分传神。

三、讲析课文第四段(方法同前)。

忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有一个人大喊“起火了!”丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊。两个孩子一齐哭。这几句声响由外及内，把卧室里面与外面火场自然地联结起来了。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作;又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端;人有百口，口有百舌，不能各其处也”一会，千百个人大声呼喊，千百个小孩大哭，千百条狗狂叫。中间还夹杂着哗拉拉房屋倒塌的声音，火花的爆裂的声音，还有呼呼的风声，等等千百种声音一齐响起来;又搀杂有千百个人求救的声音，拉倒房屋，人们用力发出的许许许的声音，往外抢救东西的声音，泼水的声音：一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一头发出的声音;即使一个人长有一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也不能说清楚其中某一处发出的声音。百千：是虚数，极言其多。作，起，这里是响起来的意思。夹：搀杂。凡所应有，无所不有：“无”“不”两个否定词连用，加强了肯定语气。所，等于现代汉语的“的”字结构的“的”，这里代声音。“所应有”是“应当有的”，“所不有”是“没有的”。虽：连词，纵然，即使。

“于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。”于是宾客们没有不变脸色，离开座位，捋起袖子，露出手臂，两条大腿哆哆嗦嗦几乎想要先溜走的。于是：承接连词。奋：本义尽全力举起的意思。这里可以译成捋，挽，撩。走：逃跑。

以上是第四段，再次描写\_艺。这段着重描写一家人的邻近，于深夜中失火和救火的情景。这是本文情节发展的\_在。这一段描写的声音，也是由内而外，由少而多，由小而大，由简到繁。其中叠用了“百千”，极写声音之多，火势之猛。又用“中间”、“又夹”等词语，指出许多声音都用互相搀杂同时发出来的，更加见出他的技艺高明。接着以“凡所应有，无所不有”一句总结概括的话，指出声音的实际效果，远比作者写出来的为多。最后又用听众的反应，生动地反衬出\_人的高超。这里是第二个起伏。

四、讲析课文第五段(方法同前)。

“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”突然拍的戒尺即醒木一拍，各种声响完全没有了。撤开屏风看看里边，只有一个人，一张桌子，一张椅子，一把扇子，一块醒木罢了。毕：完全。

绝：断，停止，动词。这里指声音中断。之：代指屏风里边。

这段文字与第一段呼应，印证\_人的高超技艺。以道具的简单，突出“善\_”的真正本领是“全靠一张嘴”。这里值得注意的一个比较细微的地方，就是开头和结尾前后照应，都提到“一桌、一椅、一扇、一抚尺”。但末段“撤屏视之”后面还有“一人”。这“一人”不可遗漏不写，不然就不能同前面的“\_坐屏障中”相照应。

五、布置作业 (词类活用练习)。

指出下列加黑的词，在句中的含义以及词性：

第三教时教学要点：

用讨论的方法归纳中心思想和写作特点。练习省略句式。

教学内容和步骤：

一、检查作业 。

二、讨论中心思想。

提问：这篇课文记叙了什么内容?通过\_演，摹拟了哪些声响?你学了这篇课文以后，有什么体会?(发动同学讨论)

要求明确：这篇课文记叙了一场生动的\_演。它着重描写了一家四口人深夜在卧室里发出的各种声响，以及一场大火场面中的各种声响，还写了听众的各种反应。通过\_人的精彩表演，反映了我国民间艺人聪明才智和高超的艺术创造力。我们今天应当学习古代艺人这种对技艺精益求精、追求绝妙境界的精神。

三、讨论写作特点。

《\_作者林嗣环，在文章结尾时感叹说：“若而人者，可谓善画声矣!”《虞初新志》的编者张潮对《\_的评价是：“绝世奇技，复得此奇文以传之。”

请同学讨论，本文作者在写作上有什么奇妙的地方：他是怎样把\_人“善画声”这一奇技，用文字表达出来的?

【要求明确】：

(一)叙事条理清楚，行文波澜起伏。

全文以时间先后为顺序，从施屏障开始到撤屏障为止。\_身顺着宾客所听到的记叙了三个场面：一是犬吠引起一家四口人的活动;二是不久，全家逐渐入睡;三是寂静中突然火起，全家卷入火警。三个层次，井井有条，互相联系，自然合理。\_拟的声响也是由远到近，由外到内，由内到外，由少到多，由静到闹，由小到大，使读者有亲闻其声，亲临其境的感觉。

叙事条理清楚还算奇妙，这篇文章的传神之处，在于行文波澜起伏，跌宕多姿。如四口人入睡以后，“宾客意少舒”，波澜渐低，但“火起”以后形势大变。全文如音乐的旋律，抑扬顿挫，高低起伏，最后一步紧逼一步，一步高似一步。火起以后，波澜达到高峰，千态万状，令人应接不暇。

(二)叙事中注意描写，首尾间注意照应。

一篇记叙文，如果只有平板叙述，而不穿插一些生动有趣的描写，但不会引人入胜。

本文在正面记叙时，勾勒出三幅生动活泼、具体形象的画面。如各种声音，全凭描写的技巧，才能具有直观性和真实感。又如在叙述\_演过程中随时描写听众的反应，描写他们的神情态度。这种写法，既能具体地显出\_演的效果，又能间接表现\_巧的高超。

除了记叙穿插描写以外，首尾之间还注意照应。开始与结束两次交代了道具，使人感到道具的确简单，即使全部发挥作用，也难以发出那“百千齐作”的声音，这就不能不叹服艺人绝妙技艺。

(三)文字简练贴切，语言生动形象。

《\_所记的事很奇妙，也相当纷杂，作者只用了三百多字，这充分体现了古代文字简练的特点。此外，本文选词恰当，写什么象什么。如写小儿是“含乳啼”，大儿是“絮絮不止”，老鼠是“作作索索”。无不贴切而生动形象。为了说明声音发生的先后，选用“既而”、“当是时、“未几”、“俄而”等表示时间的副词，表现时间的推移，变化多样。

四、布置作业 。

(一)背诵全文。

(二)省略句式练习(如果时间允许，可以在课内完成)。

附 教学建议：

1 为了训练学生的口头表达能力，学完本课后，可以请几个同学轮流上台，以讲故事的形式，把《\_一文讲给大家听。(要求有表情)

2 有条件的学校，可以在课外指导同学阅读清代蒲松龄小说《聊斋志异》卷二《\_一篇。

3 这是一篇学写记叙文的范文，教完后，可以让学生仿写一篇作文，如写一场蓝球赛、拔河赛，记听相声，记一次故事会等。

关键词：卖油、翁、初中、语文、初中语文、教案

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-34141.html