**《故乡》语文教案设计**

**早该帮 编制**

教学目标：

1、理解肖像描写刻画人物的手法

2、了解对比手法

3、体会通过人物描写表现中心

教学过程：

一、导入：

小学时，我们学过一篇课文《少年闰土》，它是节选自鲁迅先生的小说《故乡》，今天我们就来学习它。

二、示标

三、新授：

1、在故乡，“我”见到了许多人，其中着重写了哪两个人物?这两个人物又以写谁为主?

2、课文中几次写到闰土?

3、对于少年闰土，作者是从哪几方面来描写的?(肖像、语言)

讨论：

①少年闰土的外貌是怎样的?

②少年闰土的动作语态是怎样的?

③少年闰土对“我”的态度是怎样的?

④少年闰土对生活的态度是怎样的?

⑤少年闰土具有什么样的特点?

4、对于中年闰土，作者是从哪几方面来描写的?(肖像、语言、神情)

讨论：

①闰土的外貌发生了什么样的变化?

②闰土的动作语态发生了什么样的变化?

③闰土对“我”的态度发生了什么样的变化?

④闰土对生活的态度发生了什么样的变化?

⑤中年闰土具有什么样的特点?

5、什么原因使闰土发生了这样大的变化，从“小英雄”变成了“木偶人”呢?

“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”

6、另一人物杨二嫂又是怎么描写的?

讨论：

①对于二十多年前的杨二嫂，采用了哪些描写手法?(肖像)

②对于今天的杨二嫂，采用了哪些描写手法?(语言、肖像、动作)

7、杨二嫂的变化的说明了什么?

小市民阶层的日益贫困。

8、“我”这一人物在文章中又是怎样变化的?

9、作品对闰土、杨二嫂两个人物前后的变化，揭示了什么问题?

这就充分揭示了帝国主义和封建势力的残酷剥削和压迫，是使旧中国农村经济日趋破产，广大农民生活日趋贫困的总根源。这就是鲁迅描写闰土、杨二嫂形象变化所揭示出来的深刻社会意义。

10、作品对闰土、杨二嫂的描写在写作上对我们有什么启示呢?

人物描写，特别是肖像描写，一定要抓住人物具有代表性的特征，给人以深刻印象，并能为表现主题思想服务。

三、作文片段训练：肖像描写

四、板书

关键词：故乡、语文、教案、设计、教案设计

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-34138.html