**坚持理论学习，促进教师素质的提高**

**早该帮 编制**

我一直担任学校文艺活动和音乐教师的工作。在小学任教三年的过程中，我有过彷徨、失落与痛苦，也有过快乐与高兴，可以说这三年是我人生的一次厚重的洗礼。在这里我有了很多的收获。我自从参加工作以来，一直热爱教育事业，勤勤恳恳，认真做好各项教学工作，如期完成学校布置的各项教学任务，教学成果较好。恪尽职守，全心全意地做好本职工作，得到了领导及师生、家长的一致好评。

近几年来，音乐教师始终坚持教育、教学理论的学习，积极参加各项教研活动、六一活动、艺术节文艺演出活动和探索课堂教学新模式，认真学习先进的教育教学理论和新的音乐课程标准，不断的完善和改进教学方法，为提高我校的音乐教学质量做出了一定的贡献。以下就针对音乐方面的工作做如下总结：

一、积极参加和开展教研和教学观摩活动

我们在学期初教研活动计划中提到，为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益，开展“听、评、说课紧紧跟踪一节课”的教学工作。且把这项工作做为一个重要的教研活动。

加强教师网络技术培训，切实转变教师的教学方式和学生的学习方式，本学期我们全组教师的公开课都采用多媒体的辅助教学，多数老师都能自制教学课件，熟练操作。同时在平时的教学中也能自觉地、经常地使用多媒体教学。并能利用网络技术上网了解教学信息和课改新动态。教育改革，教学研究是教育事业发展的一个永恒的主题。

二、教师要大胆的放，使学生成为课堂主体

课堂教学要充分体现新课程标准理念，学生能做的自己做、学生能说的自己说，变“填鸭式”教学为“放鸽式”教学。

在处理唱歌教学中最难处理的发声，要大胆尝试，把发声练习放在了课堂的2/3处，学生在休息期间去感受生活，体验回声，在一种意境中不知不觉的把发声练习完成了，达到了预期的教学目的。学生充分发挥想象力、饶有兴趣地参与其中，避免枯燥的技术练习，培养学生的想象能力、发现能力。让学习内容从生活中来，到生活中去。

三、让学生在体验中学习、在学习中体验

课堂教学中教师要把微笑送给了学生，把学习的空间送给学生，又要把说话的权力送给学生，让学生随便说，主动表现自己所思、所想、所感。至于说的对不对，这不重要，关键是先参与进来，然后再研究发展，研究结果，以奏、唱、编等富有创造因素的方式听赏音乐，培养学生听赏的习惯，让学生感到学习音乐离不开认真听音乐。

四、挖掘教材中人文教育素材，重组教学内容

音乐课的教学内容在建构上要体现新课改精神，突出人文教育与课程资源的挖掘。符合音乐审美、认知规律的教学过程，从头至尾贯穿着浓郁的教学情境。主要表现为：教师要能够抓住学生注意的时间、就在学生注意力变换的一刹那，教师就会用一个新的问题来吸引学生，挖掘学生已有的知识资源，一节成功的音乐课，不是培养音乐家，而是培养人。

五、教学要从生活入手，改变一下自己的角色

每节课的教学设计应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象主动去探索、思考，音乐与人生的关系，使音乐成为一次生动、具体、艺术化的生活体验。

课堂教学还应注重自己角色的转变，要体现良好的师生关系。改变以往教师自始至终以琴带唱的现象，多数时间在无伴奏的情况下进行，依靠师生间的交流，使学生学歌迅速。而在练习期间，担任伴奏的是平时音准不太好的、有自己特长的学生（电子琴、葫芦司等伴奏），增加每位学生的信心，使他们能够勇敢的承担这样的事，使每位学生都获得成功的喜悦。在新理念指导下，音乐课堂教学还有很多急需加强和改进的地方，仍需要我们不断的探索和发现。相信，通过我们努力，音乐课堂一定会百花齐放的。

六、成果展示

我们的孩子大都是寄宿学生，我利用自习活动和饭后活动时间教孩子们跳舞、唱歌、学习多种乐器如口风琴、口琴、竖笛、葫芦丝、等。山里娃不比城市的孩子差多少，他们学会了演唱演奏很多歌曲如《黄河大合唱》，还能唱京剧《贵妃醉酒》、跳各种舞蹈如藏舞、蒙古舞、傣族舞、现代舞、古典舞、并学会扭秧歌。校园里让每个孩子在潜能上都得到了最大的发挥，培养了音乐的兴趣。

在这三年的时间中，我积极与当地有经验的教师交流、学习，互相促进，谋求共同发展。对于音乐课新课程以及课改的要求把握到位，能够及时为学生积极的帮助，为学生的学习提供了信心和动力。同时在教学方面也积累了相当多的经验，能够适时的针对学生出现了各种现象给予妥善的处理，让学生跟上学生的进度。可以说工作方面我能够充分胜任学校交给我的多项教学任务，让学校放心，让学生满意。

七、在以后教学工作中的奋斗目标

以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性，把促进学生成长成才作为一切工作的出发点和落脚点；关心每个学生，促进每个学生主动地、生动活泼地发展；尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育，明确了教育的方向，拥有爱心和责任，加强自身师德修养，积极参加教育教学研究，不断学习，努力提高教学业务能力，爱岗敬业，爱生如子。忠诚于党和人民的教育事业，把自己的教学工作当做一种事业，做实做好，只有这样才能将《纲要》精神落到实处。

总之，音乐教师注意自身素质的提高，始终以高标准严格要求自己，在教育教学工作中取得了一定的成绩。但是，我们也深深知道，这些成绩的取得是在各级领导的关心、以及学校其他学科老师的大力支持与配合下取得的。我们还知道，我们的工作还有很多需要提高改进的地方，我们将在今后的教学工作中大胆探索，不断创新，让我们的教学工作更上一层楼。

关键词：坚持、理论、学习、，、促进、教师、素质、的、提高

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-29965.html