**观后感4**

**早该帮 编制**

“如果你哪天不爱她了，不想跟她在一起了，请不要伤害她。”

周东海在女儿小雨的婚礼上，本来准备了皱皱巴巴的一纸祝词，将女儿的手交到另一个男人手里时，似乎只剩了这样一句近乎卑微的请求。女儿跟车的过往走马灯一样在眼前闪现，那个短发假小子一样的女儿，倏然间披着头纱亭亭玉立，却已经变成了别人的女孩。

《人生路不熟》其实是一出欢喜冤家设定的影片，围绕着男孩和老丈人之间的敌友关系，演绎出了啼笑皆非的笑料。从一开始周东海就看不上这个准女婿万一帆，或者说因为对女儿的珍视，让他天然觉得其他男人都配不上她，又或者是不想失去女儿的潜意识，让他处处为难万一帆。而万一帆也不负期望地惹了不少麻烦。搞坏贾主任的房车，大闹光子的酒窖，新仇旧恨一起报，误打误撞反而越来越讨周东海喜欢。

但让周东海彻底爆发的是万一帆因为撒谎引发的误会，在一个比较传统的老父亲眼里，打游戏是不着调的，爱做饭是没出息的，但是最不能容忍的是谎言。他没办法让自己的女儿嫁给一个说谎的男人，这是他最看重的品质，也是他对女儿最难割舍的感情。

人生的路不会一帆风顺，难免磕磕绊绊，周东海跑长途卡车的路上，时常是女儿的陪伴，让父女俩建立了深深的羁绊。这趟探望外公的出行，与其说是万一帆的婚前考验，不如说是周东海的成长旅程。

在成为父亲的路上，经历过丢失女儿之后的心惊，也经历过收获女儿礼物的欣慰，这趟旅行要经历的是对女儿放手的修行。曾经他可以捆绑着女儿，可以命令女儿不准跟车，禁止女儿纹身，而现在他不应该再摔碎女儿心上人送来的乐高积木。

拥有父亲的身份是一种快乐，学会对父亲的身份放手才是一种修行。

所以经历了一系列啼笑皆非的旅行，他终于可以放心地把女儿的手交到另一个男人的手里，但是他还是有那么一点点不放心，就那么一点点也足以令他头疼。他又能做什么呢，他只能希望女婿可以，不要伤害她。看起来是那么跋扈，那么独断的人，此刻作为一个学会放手的父亲，这是多么朴素甚至卑微的请求。不是威胁，不是震慑，而是一种请求，也是一个硬汉对女儿浓浓的柔情。

跟周东海比起来，万一帆更坚定的是对“做正确的事”的执拗。他跟周东海一样熟悉这个社会的丛林法则，作为一只兔子，不是假装一只老虎，也不是提防一只豹子，兔子要在丛林里存活，不是像周东海一样躲着油耗子，跟从对方制定的规则，上交保护费换取一根系在后视镜上的保护绳。

因为那根绳子根本保护不了你，能保护你的只有你自己。他近乎愚蠢地笃信那句“对的就是对的”，而这句话成为了他的信仰，支撑他在公交遇险的时候，勇敢地挺身而出。在职场霸凌的时候，勇敢地反抗不公。更在面对邪恶的时候，不是选择做一只逃跑的兔子，而是录下视频，用头脑与敌人搏斗。

在彩蛋里，当年轻的周东海教导小时候的万一帆，去做正确的事时，这种缘分仿佛是冥冥之中的注定，这种传承仿佛是一种更新换代的革新，而不变的是对正义的追求。

《人生路不熟》里其实有很多引人发笑的笑料，剧情通过巧合和误会搭配出笑点，一众喜剧演员通过肢体和突出的性格人设引得观众捧腹。马丽饰演的霍梅梅正直且能包容，张婧仪饰演的周微雨一身好武功与娇柔的外表形成剧烈反差。田雨饰演的贾主任喜欢攀比，爱慕虚荣，常远饰演的光子小心眼且喜欢表现自我。都让电影变得轻盈，适合在假日放松。

印象深刻的是贾主任和周东海在河边钓鱼，后边是万一帆正在房车里经受厨艺的考验。智能家居让他手忙脚乱，油锅里跳出的鲜鱼又令厨房一塌糊涂。配合着前者的台词，后者的现场产生一系列巧合，鱼从油锅里跳出，被狗叼走，失火冒烟，房车启动自我保护装置掉河，都跟钓鱼的贾主任和周东海的台词产生呼应，配合出了加倍的笑料。

父亲会有一天发现，无论自己多么跋扈，只是不想女儿受伤害。男孩会有一天发现，无论自己多怕老虎，心中都会住着一只野兽。人生的路磕磕绊绊，就算导航失灵，走了岔路，就算对前路不熟悉，只要做的是正确的事，终究会走回正途。

关键词：观后、观后感、4

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-23777.html