**《雨霖铃》**

**早该帮 编制**

教学目标

1.在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境;借助对意象的分析，体会词中情景交融、虚实结合的艺术特色。

2.通过反复诵读，合作探究，品味语言，整体把握意境，掌握赏析诗词的方法。

3.体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境，培养对古典诗词的热爱及纯正的文学兴趣。

教学重点：体会婉约派词的特点，抓住关键词句理解景之精妙和情之真切，感受《雨霖铃》中的意境和情感，体会情景交融、虚实结合的艺术特色。

教学难点：体会词中情景交融、虚实结合的艺术特色。

课时安排：一课时

教具准备：多媒体课件

教学环节：

(一)情感激趣，导入新课

1.课前利用多媒体播放歌曲《送别》，让同学一起跟唱。营造哀伤凄美的离别氛围。

提问：听完这首歌曲，你的感受是什么?同学们知道哪些抒写离愁别绪的诗词名句?

分享后总结：看来同学们知道的不少，很好!今天我们再次轻轻叩开古典诗词的门扉，来欣赏一首别离词，感受别离词的千种风情，它就是柳永的《雨霖铃》。

2.请同学简单介绍对词人的了解及这首词的写作背景。老师以ppt为工具对学生的回答做补充，并简单介绍《雨霖铃》词牌知识。

(二)反复朗读，整体感知

1.试读。学生小声诵读，注意语调、语速、停顿及情感基调。根据自己的预习理解，将疑难之处标出。同位可讨论。

2.听读。老师范读。注意特殊句式的读法。与自已刚设想的比较一下，与自己的读法有哪些不同之处，为什么?

3.指读。请学生代表配乐朗读。教师指导。

4.齐读。学生根据ppt课文字幕、意境图，边读边想象，理解词意。

(三)赏析意象，品味情感(小组合作探究)

1.词中描写了离别的哪些情景?直接表现作者情感的词句是什么?

点拨：情景——饯别时暗淡、低落的心情，船要出发时难舍难分的痛苦，设想中“今宵酒醒”后的凄凉、怅惘，日后“良辰好景”不再的极度孤独、无聊。

这首词的主题句是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。

2.学习上阕，重点学习融情入景的写法。

(1)“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。描绘了一幅怎样的画?抒发了作者怎样的情感?

点拨：时当秋季，景已萧瑟;且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不——凄凉。起笔用融情入景、以景衬情的手法不仅捕捉了晚秋景物特点,写出所见、所闻、所感,而且酝酿出足以出动离愁别恨的气氛和情调。

(2)“都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”这写什么?

点拨：极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。

(3)“念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。”是眼前之景还是想象之景呢?

点拨：由眼前的实景转入到想象的情景，虚实结合的写法，体会全词缠绵悱恻、凄凉清丽的意境。

3.学习下阕，重点鉴赏典型诗词意象。

(1)下阕中出现的典型诗词意象有哪些?

点拨：意象——酒、柳、风、月。

(2)“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”中的典型景物在我国民族文化传统中有什么特殊意义?诗人借此表达了什么情怀?

点拨：。离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁。“柳””留”谐音，折柳赠人有挽留之意。清秋的晓风是凉的，恰合别后心境的凄凉。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。

4.说说你最喜欢的句子是哪些?为什么?

点拨：提示从写作技巧，意象意境，表达情感竟敢方面入手。

(四)梳理小结，拓展赏析

1.请同学们看看词人是从哪些方面来表现“伤离别”这一主题的?分别有什么特点?

点拨：围绕“伤别离”主题，描写了别前、别时、别后三个部分。上片离别情景，以实写为主;下片想象别后情景，以虚写为主。体会情景交融、虚实结合的手法及情感的深沉与婉约。

2.赏析柳永的《蝶恋花》。学生讨论后派代表讲解，师生共评。

点拨：进一步体会柳永词的婉约特点及缠绵悱恻的情感。

(五)对比体会，布置作业

1.对比苏轼《念奴娇.赤壁怀古》，体会豪放派与婉约派的风格特点。

2.课后利用网络小环境，以“我眼中的柳永”或“我所熟知的柳词”为题，写一篇小论文。

板书设计：

《雨霖铃》柳永

别前——寒蝉、长亭、骤雨(实)寓情于景

伤别离别时——兰舟(实)

别后——烟波、暮霭、酒、杨柳、晓风、残月(虚)虚实结合

关键词：雨霖、铃

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-13055.html