**《背影》**

**早该帮 编制**

一、教学目标

1、体会本文抓住人物形象特征，选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。

2、感悟这篇文质兼美的`散文，学习不加任何修饰渲染的朴实自然的语言。

3、体会文中的思想感情，陶冶学生的道德情操，健全学生的人格，培养学生做一个有孝心的人。

4、引导学生联系实际生活，用真实体验理解文中的人情美。

二、教学重点

抓住文中父亲的语言、动作、形象的刻画，指导学生感悟作品文字中蕴含的父子深情，启发学生做一个有孝心的人。

三、教学难点

缩短学生与作者的时空距离，使学生受到感染，体会到作者的感情。

四、教学过程

(一)引入新课

1、导语。中国受长期的农耕文化的影响，尤其注重亲情。千百年来，抒写亲情成了文学的母题，这种题材的作品不胜枚举，你能列举出几篇吗?今天，我们共同来学习表现父子情深的散文《背影》。

2、简介作者。朱自清(1898—1948)，江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。1916年19岁时考入北京大学预科，1920年毕业于北京大学哲学系。1925年暑假以后到清华大学任国文系教授，当时只有28岁。1937年七七事变，中国人民抗日民族解放战争爆发，朱自清随清华大学迁往大后方，在昆明任西南联大中文系主任。在艰难和贫困的生活中，他在认真努力地进行中国文学的教学和研究的同时，很关心学生的爱国民主运动。1946年10月，朱自清又回到北平，继续任清华大学中文系主任，并参加争取民主的运动，成为一个坚定的革命民主主义者。当时，美帝国主义一面用枪炮支持xxx反动政府打内战，妄图消灭中国共产党；一方面又把它的剩余物资美国面粉运往中国，作为救济粮来笼络人心。朱自清为了反对美蒋反动派的罪恶行径，在拒绝领取美国救济粮的宣言上签了名，并且在临终前还嘱咐家人“不要买政府配售的美粉”。因此，伟大的革命领袖毛泽东赞他“有骨气”，“表现了我们民族的英雄气概”。

3写作背景。关于写作背景，主要指出课文记叙的是1917年的事。那年冬天，作者的祖母死了，任徐州烟酒公卖局长的作者的父亲朱鸿钧也被解除了职务。朱鸿钧没有积蓄，两手空空，还欠下五百元的外债。作者当时在北京大学读书，得到祖母去世的噩耗，便从北京赶到徐州，同父亲一道奔丧回家。到了扬州，父亲将金银首饰都拿出来，又当了一件狐皮袍，才还上欠债。又借钱办了丧事。办完丧事，作者回北京念书，朱鸿钧到南京找工作，父子二人便在浦口车站依依惜别。《背影》所写的就是这一段史实。为了讲解方便，出示一幅北京——徐州——扬州——南京——浦口的简图。这样，课文涉及到的作者的家境和作者的行踪就都清楚了。

(二)听录音朗读，教师给以朗读指导。

(三)学生自行查字典解决疑难字词。

(四)整体感知课文。

问：这篇文章什么地方令你感动?

(鼓励学生踊跃回答，简要说明原因)

(五)仔细研读重点段落。

1、研读第一、二、三段。(学生读课文，讨论下列问题，然后全班交流)

(1)第二段中父亲“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”这句话包含着什么意思?

(这时候，父亲心里一定比儿子更加悲伤愁苦，可是，当他看见儿子流泪的时候，便强抑悲苦，反过来安慰儿子，表现了父亲对儿子是多么的体贴、爱护。)

(2)变卖典质、借钱办丧事说明了什么?这些内容和“背影”有什么关系?

(作者的父亲在徐州当烟酒公卖局长，不仅没有发财，还要借了钱办丧事，变卖典当了家财去偿还亏空，这从一个侧面反映了他父亲的为人。父亲失了业，又背了债，悲和愁相交煎。)

2、研读第四段。(指名读课文，思考下列问题，自由回答。)

(1)这一段中哪些地方说明父亲完全可以不必为“我”送行?父亲“踌躇”了又“踌躇”说明了什么?

(第一，他“事忙”，急于谋事；第二，有熟识的茶房，可以托他陪同上车；第三，“我那年已二十岁，北京已来往过两三次”。对茶房“再三嘱咐，甚是仔细”，“终于不放心，怕茶房不妥帖”，“踌躇了一会”，写出了父亲对儿子无微不至的关心。)

(2)“不要紧，他们去不好!”父亲的这句话说明了什么?

(“不要紧”，是父亲对自己而言，尽管“事忙”，但认为这无关紧要。

“他们去不好”，是对儿子而言的，就怕别人照顾得不妥帖。

简短的一句话，说明他关心儿子胜过关心自己，充分表现了父亲的爱子之心。)

3、研读第五段。(指名学生朗读课文，要求读出悔恨的语气，然后思考下列问题，发表己见。)

(1)作者为什么说“我那时真是聪明过分”，而且还要叹气说“唉，我现在想想，那时真是太聪明了”?对“聪明”一词应怎样理解?

(这是作者的自责，责备自己那时年轻无知，不仅没有体会出父亲的一片爱心，反而嫌他“说话不大漂亮”，“暗笑他的迂”。现在想来，内心深感愧疚。)

(2)进站上车，父亲是怎样无微不至地关心儿子的呢?

(两个“忙着”说明父亲全然不顾自己，只想着为儿子劳神费力。一个“嘱我”，一个“嘱托”，说明父亲像慈母一样对“我”关心体贴。即使是找一个座位，他也要认真地“拣定”进出最方便的地方，真是细致入微，用心良苦。)

4、研读第六段。(有感情地朗读课文，小组讨论下列问题，全班进行交流。)

(1)“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲说这句话的时候心里是怎么想的?

(他想到儿子的旅途生活既单调又口渴，于是要去买些橘子给儿子。为儿子他想得多么周到。)

(2)第一次写看见父亲的背影，作者是怎么描写的?

(主要写了父亲的穿戴和一系列动作。黑布小帽、黑布马褂、深青布棉袍，这一身素服，深深地印在了自己的心里。接着具体描写父亲是怎样穿过铁道，爬上那边月台的。“蹒跚地走”、“慢慢探身”，显示了父亲行动的不便；手攀、脚缩、身子倾，形象地写出了吃力的样子，看到父亲不辞辛苦为自己买橘子，“我”怎能无动于衷。因此，“看见他的背影，我的泪很快地流下来了”。这是写第一次被父亲的背影感动得流泪。)

(4)写买橘子回来，父亲放好橘子，“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”。这一细节描写，反映了父亲怎样的内心活动?

(这段时间父亲的心情并不轻松，穿过铁道，爬上爬下，也确实比较艰难，但是为了消除儿子可能产生的不安，便故意装出轻松的样子来安慰儿子。但也表明他为儿子劳累也是心甘情愿的。)

(5)离别的时候，父亲说了两句话，这两句话表达了父亲怎样的感情?

(“我走了，到那边来信!”表明父亲这时仍在惦念着儿子旅途的安全。“进去吧，里边没人。”儿子送父亲下车，本是人之常情，可是父亲不让送，怕儿子离开车厢会丢失东西。临别时这样细心嘱咐，真是关怀备至，可敬可亲。)

(6)最后一句写第二次看见背影和第二次流泪，说说这时候“我”的心情。

(父亲不顾艰难给“我”买橘子，使“我”感动不已，现在父亲要离开了，不免产生浓浓的离情别绪。因此，当父亲的背影消失在来来往往的人群里，自己回车厢坐下来的时候，感念之情涌上心头，禁不住“眼泪又来了”。这一段两次写流泪，体现了儿子对父亲的真诚的爱。)

(六)引导学生弄清情节线索，体会取材角度。

1、本文在几处写了“背影”?这几处写“背影”各是在什么情况下，每次有什么不同的特点?(找出写背影的地方，分析特点。)

本文在四处写到“背影”。

第一次在开头，不忘背影。

第二次在浦口送别时，望父买橘时的背影。

第三次在车站话别，望着背影消失在人群中。

第四次在结尾，泪光中再现背影。

2、作者选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料、结构成文有哪些好处呢?(教师可引导学生自由讨论，然后集中发言，教师择优肯定、适当补充。)

作者所以选取“背影”这种特殊的角度来反映父亲的面貌，是基于表现内容的需要，体现着高明的艺术构思：

(1)可以表现父亲在特定环境中的形象特点。作者家境衰落，父亲老境颓唐、心情忧郁，用“背影”来表现，最能体现人物的这种境遇与心境。

(2)可以给读者以广阔的自由想象天地。作者不正面描写父亲的面貌，而以“背影”出现，

结合文章内容，读者可以展开自己的想象，使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

(3)艺术视角的创新。

(七)课堂练习(教师出示问题，鼓励学生积极参与，给平时发言较少的同学尽量多提供发言机会。)

1、父母对子女的爱是多方面的，而且大都在日常细微的事情上十分自然地流露出来。联系自己的生活，用自己的真实体验，选用生活琐事来表述父爱或母爱。

2、结合第三题，说说油画《父亲》的感人之处。

3、结合第四题，用几句形象化的语言来描写一下养育你的亲人。

(八)教师小结。

《背影》写的是家庭遭遇变故的情况下，父亲送别远行的儿子时的一番情景。这篇抒写父爱的精品，写的是普通的生活感受，用语朴实简洁，却感人至深，具有强烈的艺术效果。原因何在呢?

1、父亲的来信是《背影》写作的契机。这信曾使作者大为感动，写出了这样感动人的文章。

2、《背影》具有感人的力量，是凭了它的老实，凭了其中表达的真情。老老实实，朴素自然，毫不矫揉造作，这正是《背影》的特色。

3、作者善于捕捉特定情境中的最富有表现力的形象特征来刻画人物、抒写感情。祖母死了，家庭破产，父亲老境凄凉，在这惨淡的光景中，父子又将各奔东西，为生活去奔波，此时此刻的心情是沉重的。作者选择了父亲穿过铁道去给他买橘子时的“背影”这个形象特征，加以集中地具体地描绘，从而充分地表达出了当时父子之间那种骨肉至情，获得了感人的艺术效果。

(九)结束语。朱自清先生的《背影》深深地印在我们的脑海里，我们的父母就在我们的身边，把我们的目光悄悄移向他们，你将是一个善良的人，饱含爱心的人。

关键词：背影

参考文献：[1]早该帮https://bang.zaogai.com/item/BPS-ITEM-13054.html