**教学目标**

1、读读记记“传奇、咆哮、旷野、吉祥、柔顺、象征、妖魔、恐怖、一无所有、哄堂大笑、能歌善舞、赞叹不已、身无分文、两面三刀、别无所求、随心所欲”等词语。

2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。

3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

**教学过程：**

一、导入新课

中国的民族戏曲历史悠久，种类繁多，有据可考的就有275个剧种。藏戏，是藏族地区普遍流行、在祖国百花艺苑中一个独具特色的剧种。藏戏艺术有600多年的历史，比誉为国粹的京剧还早400多年，被称为藏文化的“活化石”。

同学们，看到这个题目，你们想知道关于“藏戏”哪些方面的知识啊?

板书：藏戏

二、初读课文，思考：课文是按什么顺序写的，写了关于藏戏的哪些内容?

提示：其实，这是在锻炼学生的概括于理解能力，只要学生弄清楚了文章的写作顺序，然后逐段分析即可，挺简单的。

课文按说明事物的不同方面为序，以总—分—总的关系结构文章。先用三个排比句概括介绍藏戏主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事，“许下宏愿，发誓架桥”“组成西藏的第一个藏戏班子”“在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖”。紧接着介绍藏戏的重要特征——“面具”的特点及作用。然后简略地说明其他特色：舞台简朴;剧情靠解说、说唱来描述;开场、正戏、结尾固定的程式;唱腔、动作丰富多彩;演出时间长等。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

三、再读课文，思考：课文介绍了藏戏的哪些方面的内容?你从中体会到了什么?

提示：要求学生抓住文中的关键语句加以理解，可以结合第一个问题作答。

对句子的理解。

①世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

课文开篇的表达方法新颖独特，用反问句的形式先声夺人，强调藏戏戴着面具演出等方面的突出特点。同时，也为本文将着力描述面具的颜色、形状及作用埋下伏笔。

②还是从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起吧。

这句话在全文谋篇布局中起承上启下的作用。前面总括藏戏三大特点，用“还是”转折，介绍唐东杰布的传奇故事及藏戏的形成。唐东杰布是藏戏的创始人、开山鼻祖，没有唐东杰布就没有藏戏。高僧：德高望重的僧人(和尚)。传奇故事：指情节离奇或人物行为超越寻常的故事。

③那时候，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多试图过江的百姓，被咆哮的江水吞噬。

作者用精练准确的语言、生动形象的描写，再现了当时恶劣的自然环境，间接歌颂了唐东杰布的高尚品质，说明他许下宏愿、发誓架桥的思想根源，也说明民间艺术源于生活，根据时代的需要而产生。

④面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明。

藏戏面具在长期发展过程中为什么得以保留?这个句子作了精当的回答。句子的前后部分是因果关系：“运用象征、夸张的手法”是原因，“人物形象突出、性格鲜明”是结果。象征的手法：用具体的事物表现某种特殊意义或思想感情。比如，藏戏中用白色面具代表纯洁，戴白色面具的是善者、好人。夸张的手法：为了启发观众的想象力，用夸大的事物来表现。比如，藏戏中用半黑半白的面具形容两面三刀的性格，用青面獠牙的面具形容妖魔。

⑤他们别无所求，只要有观众就行。

唐东杰布组成藏戏班子的目的是“劝人行善积德、出钱出力、共同修桥”，所以对演出舞台、道具等没有过多的要求，只要有观众，能起到宣传效果就行。

⑥藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

最初的藏戏没有剧本，全靠师父言传身教，全靠在戏班排练和演出过程中逐步加工提高，使具有600多年历史的藏戏得以保留和发展，成为藏文化的“活化石”。

四、比较一下《北京的春节》与《藏戏》在写法上的异同。

提示：这篇课文是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。它以准确性说明为前提，以形象化描写为手段，在说明角度、表达顺序、表达方法、语言风格等方面与《北京的春节》有较大的不同。从内容看，《北京的春节》介绍的是节日风俗，而本文侧重介绍藏戏的形成及艺术特色;从表达顺序看，《北京的春节》以时间为序，而本文以事物的不同方面为序;从表达的方法看，《北京的春节》运用了列数字、举例子、作比较、打比方等方法，而本文主要采用比喻、反问、象征、夸张手法生动形象地说明事物;从语言风格看，《北京的春节》的语言自然、平实、准确、精练，京味浓郁，耐人寻味，而本文的语言丰富多样、生动传神，颇具文学色彩。

**板书设计：**

藏戏

主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”

开创：唐东杰布“发誓架桥”“组成第一个藏戏班”“留下了58座铁索桥，成为藏戏的开山鼻祖”。

藏戏重要特征：面具的含义象征、夸张手法

其它特点：舞台简朴;剧情靠解说、说唱来描述;开场、正戏、结尾固定的程式;唱腔、动作丰富多彩;演出时间长

传承：一代一代地师传身授下去